



PROGRAMMABOEKJE

**MUZIEK
IN DE BONIFATIUS**

**IEDERE ZATERDAG
IN JULI & AUGUSTUS
AANVANG**

16:00

**TOEGANG VRIJ
COLLECTE BIJ DE
UITGANG**

VOORWOORD

Van harte welkom in de Bonifatiuskerk. Deze prachtige kerk is gebouwd in 1884 door de beroemde Nederlandse architect Pierre Cuypers. In 1899 heeft de firma Adema een eerste orgel in deze kerk geplaatst. In 1942 plaatste de firma Verschueren een nieuw pneumatisch instrument, waarbij gebruik gemaakt werd van pijpwerk uit het Adema-orgel. Na een lange aanloopperiode is uiteindelijk in 2022 het huidige mechanische Adema-orgel in gebruik genomen. In dit instrument is wederom pijpwerk uit het Adema-orgel uit 1899 geplaatst. Het orgelfront komt uit 1942 en heeft een beschermde status als monument.

Het karakter van het huidige orgel is geïnspireerd op de Franse romantiek met een Hollandse Adema-twist. Het is een krachtig en stoer instrument en in zijn soort een aanwinst voor Noord-Nederland.

In de zomer van 2024 zijn voor het eerst wekelijkse orgelconcerten gegeven als onderdeel van de kerkopenstelling op zaterdag. Afgelopen zomer zijn de concerten uitgebreid met medewerking van diverse instrumentalisten en talentvolle jonge musici van buiten Leeuwarden. Wij hopen dat u met veel plezier naar onze concerten komt luisteren.

DISPOSITIE

ADEMA-ORGEL

Het Adema-orgel heeft twee klavieren en een zelfstandig pedaal. Hieronder vindt u de dispositie:

Groot Orgel C-g ^{'''}	Reciet Expressief C-g ^{'''}	Pedaal C-f [']
Principaal 16'	Viola Major 16'	Contrabas 16'
Bourdon 16'	Vioolprestant 8'	Principaal 16'(transm. GO)
Praestant 8'	Holpijp 8'	Subbas 16'
Roerfluit 8'	Quintatoon 8'	Kwintbas 12'
Salicionaal 8'	Viola de Gamba 8'	Octaafbas 8'
Fluit Harmoniek 8'	Vox Céleste 8'	Gedektbas 8'
Octaaf 4'	Salicet 4'	Violoncello 8'(transm. GO)
Fluit Octaviant 4'	Basson Hobo 8'	Praestant 4'
Kwint 6'*	Vox Humana 8'	Bazuin 16'
Octaaf 2'*	Fluit Harmoniek 4'***	Basson 16'(transm. GO)*
Mixtuur 3-6 st.*	Piccolo Harmoniek 2'***	Trompet 8'(transm. GO)*
Cornet 3-5 st.*	Euphone 16'***	Klaroen 4'
Baryton 16'*	Trompet Harmoniek 8'***	Koppel met G.O
Trompet 8'*	Klaroen Harmoniek 4'***	Koppel met R.E
Manuaalkoppel	Tremulant R.E	* = Combinatielade GO
Combinatietrede	Zweltrede	
* = Combinatielade G.O	Combinatietrede	

De toegang van de concerten is vrij, maar wij kunnen ze niet blijven organiseren zonder uw bijdrage. U kunt doneren in de collecteschalen bij de uitgang of door deze QR-code te scannen met uw telefoon (richtbedrag €5).



4 JULI

SEBASTIAAN

SCHIPPERS &

VRONIE DE VREEZE

E.L. Ashford (1850-1930)

Fanfare in G-Minor

Bob Chilcott (1955)

Be thou my vision

J.N. Lemmens (1823-1881)

Marche de procession

Ave Maria

Ave Maria

Sortie

César Franck (1822-1890)

Andantino

Ave Maria

Vierge Marie

Sebastiaan Schippers (*1970)

Meditatie 'Jezus is ons licht en leven'

John Rutter (*1945)

A Gaelic Blessing

Sebastiaan Schippers

Koraalfinale

BIOGRAFIE

Vronie de Vreeze is sinds 2002 een vertrouwd gezicht in de Bonifatiuskerk en treedt regelmatig op als cantrix in de kerken van de St. Vitusparochie in Leeuwarden. Daarnaast wordt zij vaak gevraagd als soliste bij huwelijken en uitvaarten. Zij studeerde zang aan de Schumannakademie en heeft haar eigen zangpraktijk Lied in Uitvoering in Goutum, waar zij met veel plezier lesgeeft aan jong en oud. Vronie werkte mee aan diverse koorconcerten, onder meer met het Lemster Mannenkoor en de koren van Sebastiaan Schippers. Daarnaast dirigeert zij de koren Hit the Floor en Musical and More en zingt zij in het kwintet VOXnumero.

Sebastiaan Schippers (1972) kreeg op negenjarige leeftijd zijn eerste orgellessen in Giessenburg. Na een studie theologie koos hij alsnog voor een fulltime loopbaan in de muziek. Als organist, pianist en dirigent begeleidt hij koren, zangdiensten en concerten in binnen- en buitenland. In 2016 behaalde hij de derde plaats in de EO-wedstrijd De beste organist van Nederland. Hij vormt een duo met fluitiste Ilse Terpstra en is actief als kerkmusicus, dirigent en begeleider bij diverse koren en kerkelijke gemeenten.

11 JULI

MASAKO HONDA

Jean Langlais (1907-1991)
Hymne d'Actions de grâces "Te Deum"

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
Uit Meditationes religiosas
- Andante
- Marche
- Andante

Nadia Boulanger (1887-1979)
Improvisation

Jehan Alain (1911-1940)
Variations sur Lucis Creator

Samuel Rousseau (1853-1904)
Offertoire

Théodore Dubois (1837-1924)
- Chant pastoral
- In Paradisum
- Fiat Lux

BIOGRAFIE

Masako Honda werd geboren in Japan, waar zij afstudeerde als licentiate in de West-Europese geschiedenis. In 1995 kwam zij naar België om orgel te studeren aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen.

Na het behalen van het diploma Meestergraad in 2000 heeft zij haar orgelstudies verder gezet met een specialisatieopleiding. Zo heeft zij ondermeer intensief barokmuziek gestudeerd bij Theo Jellema aan het Conservatorium van Groningen. In 2002 behaalde ze het specialisatiediploma concertsolist.

Zij geeft concerten in België, Duitsland en Nederland, onder meer op de historische orgels. Voor de Nederlandse radio maakte zij een opname met werken van J.S.Bach, gespeeld op het Schnitger-orgel te Noordbroek.

Momenteel is zij verbonden aan de St. Laurentiuskerk (Antwerpen), Noorse Zeemanskerk (Antwerpen), St. Lambertuskerk (Ekeren) en de Dominicanenkerk (Brussel).



18 JULI

JOHAN SMIT &

JANNEKE

BOESCHOTEN

Joseph Hector Fiocco (1703 – 1741)

Arioso

Aart de Kort (1962 - 2025)

Micro-sonatine

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Andante uit sonate II

Aristide Boëly (1785 - 1858)

Toccatà in b-klein

Wolfgang Amadeus Mozart (1754 - 1791)

Divertimento in F, Allegro

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Vocalise

Claude Debussy (1862 - 1918)

La Damoiselle élue

La Fille aux cheveux de lin

BIOGRAFIE

Janneke Zwezerijnen-Boeschoten (*1992) begon op negenjarige leeftijd met vioollessen. Hierna ging ze hoofdvak viool studeren bij Ilona Sie Dhian Ho. In 2016 heeft Janneke haar bachelordiploma behaald. Momenteel richt zij zich voornamelijk op lesgeven. Janneke heeft een eigen lespraktijk in Leeuwarden en Heerenveen en volgt aan het conservatorium van Antwerpen de opleiding om volgens de Suzuki-methode les te kunnen geven. Naast het lesgeven is Janneke als violiste en ambassadeur verbonden aan het orkest Nootstroom o.l.v. Arnaud Oosterbaan.

Johan Smit (*1992) studeerde Docent Muziek, Orgel & Kerkmuziek en Theorie der Muziek. Samen met zijn vrouw Rianne is Johan per 1 september 2023 benoemd tot kerkmusicus van de Sint Vitusparochie in Leeuwarden. Hij is daarnaast docent muziektheoretische vakken aan het conservatorium in Groningen. Als organist is hij nog verbonden aan de wijkgemeente Martinikerk in Groningen, waar hij het schitterende Schnitger-orgel bespeelt.



25 JULI SIEGFRIED DERKS

Cesar Franck (1822-1890)

uit Six pièces (1868):

Prélude, fugue et variation, Op.18

-Prélude

-Fugue

-Variation

Grande Pièce Symphonique, Op.17

-Andantino serioso

-Andante

-Allegro

-Andante

-Allegro maestoso

BIOGRAFIE

Siegfried Derks (*1979) is sinds 1998 actief als koorzanger, en later als (koor)organist in de Bonifatiuskerk te Leeuwarden. Naast liefhebber van met name romantische orgelmuziek is hij ook actief in klein onderhoud en was hij ook betrokken bij de aanloop en bouw van het huidige Adema-orgel in de Bonifatiuskerk.

Verder is hij actief in de Rooms katholieke kerken van Leeuwarden, Dronrijp, Harlingen en Franeker alsmede zo nu en dan in woonplaats Berltsum bij de protestantse kerk. In Harlingen is hij verbonden als organist-dirigent aan het R.K.Kerkkoor en vaste bespeler van het Adema-orgel(1898) in de Michaëlkerk aldaar.



1 AUGUSTUS JAMIE GONZÁLEZ- SIERRA MORENO

César Franck (1822–1890)

Fantaisie en la majeur, FWV 35 (de Trois Pièces pour grand orgue)

Louis Vierne (1870–1937)

Clair de lune, Op. 53, No. 5 (de Pièces de fantaisie, Deuxième suite)

Josef Rheinberger (1839–1901)

Sonate für Orgel Nr. 4 a-Moll, Op. 98

I. Tempo moderato

II. Intermezzo (Andantino)

III. Fuga chromatica (Tempo moderato)

BIOGRAFIE

De Spaanse organist Jaime González-Sierra begon zijn muzikale opleiding als koorzanger in het Koninklijk Klooster van San Lorenzo de El Escorial en studeerde vervolgens orgel, basso continuo en kamermuziek aan het Conservatorium Arturo Soria. Daarna vervolgde hij zijn studie aan de Escola Superior de Música de Catalunya, waar hij zich specialiseerde in orgel en improvisatie. Momenteel volgt hij de masteropleiding aan het Conservatorium Prins Claus bij Erwin Wiersinga, Sietze de Vries en Johan Hoffman. Jaime González-Sierra won de tweede prijs tijdens de vijfde editie van de Francisco Salinas Nationale Orgelwedstrijd en trad op als solist op festivals en concerten in Spanje en Nederland. Daarnaast maakt hij deel uit van verschillende ensembles voor oude muziek, zoals El Ayrecillo, Deliciae Ensemble en Cayreles, en heeft hij samengewerkt met diverse ensembles. Hij was organist in de crypte van de Sagrada Família en is momenteel werkzaam als assistent-organist in zowel de basiliek als de Pauselijke Basiliek van San Miguel. Hij is tevens verbonden aan de Sint-Jozefkathedraal in Groningen. Naast zijn muzikale carrière studeerde hij geschiedenis aan de Complutense Universiteit van Madrid.



8 AUGUSTUS ANNEMIEK ZELDENRUST

César Franck (1822-1890)

Choral no. 2

Annemiek Zeldenrust (*2003)

Improvisatie

Robert Schumann (1810-1856)

Studien für den Pedalflügel

II. mit innigem ausdruck

IV. innig

Louis Vierne (1870-1937)

24 pieces en style libre op. 31

- Lied

- Carillon de Longpont

BIOGRAFIE

Annemiek Zeldenrust begon met orgellessen bij de muziekschool Quintus in Kampen. Na het met lof behalen van haar certificaten, zette ze haar studie in 2022 voort aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hier studeert ze orgel bij Erwin Wiersinga en Sietze De Vries. Daarnaast studeert ze als bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Ook volgt ze regelmatig masterclasses. Ze is actief als organist en geeft daarnaast orgellessen



15 AUGUSTUS

WIETSE MEINARDI & HANNEKE RAMESLAAR

Hendrik Andriessen (1892-1981) orgel en hobo

Kleine Suite

I. Andante

II. Andante rubato

III. Allegro

César Franck (1822-1890)

Choral III (a-mineur)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pièce

Albert de Klerk (1917-1998)

Uit 10 Orgelwerken: Pastorale & Toccata

Georges Bessonnet (*1953)

Cantilène pour hautbois et orgue

Timothy Blinko (*1965)

Sculpture

7. Erik Vloeimans (*1963)

a. Chorizo

b. Mine Own King

c. Balkan Spirits

d. Armin

e. Harry Bo

BIOGRAFIE

Sinds haar studie hobo bij Han de Vries aan het Conservatorium van Amsterdam is **Hanneke Ramselaar** te horen op hobo en althobo in de meest uiteenlopende genres, van klassiek tot jazz, pop, vrije improvisatie en cross-overs. Sinds de oprichting is zij de hoboïst van het Noordpool Orkest. Met u'd-speler Haytham Safia, cellist Eva van de Poll en percussionist Osama Meleegi vormt ze het Haytham Safia Qu4rtet, een cross-over van Midden-Oosterse, Soedanese en Westers klassieke muziek, waarin ze ook vaak althobo speelt en waarvoor ze alle arrangementen schrijft. Naast haar uitvoerend werk maakt Hanneke deel uit van de organisaties van Muziekhuis050 en van Classic Jamming in Groningen en is zij adviseur van de Raad voor Cultuur.

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). Wietse geeft orgelconcerten en begeleidt daarnaast veel koren en solisten. Hij gaf concerten in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles en bespeelt ook het drukwindharmonium. Hij is de hoofdorganist van het Van Dam-orgel in de Jozefkerk in Assen.

Wietse heeft een muziekschool voor orgel- en pianolessen in Assen en dirigeert ook een koor. Daarnaast is hij als orgeladviseur bij diverse projecten betrokken.

Meer informatie: www.wietsemeinardi.nl

Wietse en Hanneke spelen sinds 2023 geregeld met plezier samen bij concerten.

22 AUGUSTUS JOCHEM SCHUURMAN

Cavaillé-Coll-orgel:

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Intermezzo 1

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Duo

Léon Boëllmann (1862-1897)

Uit 'Heures Mystiques' Op. 29: Sortie (Allegro deciso)

Adema-orgel:

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Uit 'Pièces dans différents styles' Op. 69:
Postlude Nuptial

Louis Vierne (1870-1937)

Uit 'Pièces de Fantaisie' Op. 54: Etoile du soir

Marcel Dupré (1886-1971)

Uit 'Le Tombeau de Titelouze' Op. 38:
Te Lucis Ante Terminum

Marcel Dupré

Variations sur un Noël Op. 20

BIOGRAFIE

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

29 AUGUSTUS TRIENKE HARTOG & GERALDINA GAASTRA

John Barbirolli (1899 - 1970)

Concerto on themes of Pergolesi:

Largo - Allegro - Andantino - Allegro

Max Reger (1873 - 1916)

Sanctus

Joseph Rheinberger (1839 - 1901)

Uit Sonate 8. Scherzoso (orgel)

Rhapsodie (orgel + hobo)

Uit Sonate 8. Passacaglia (orgel)

Johann Wilhelm Hertel (1727 - 1789)

Partita II in F-dur: Allegro - Largo - Vivace

Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)

Nun danket alle Gott

BIOGRAFIE

Geraldina Gaastra is van jongs af aan actief op muzikaal gebied. Vanaf zevenjarige leeftijd bespeelt ze de blokfluit en van 2005 tot 2020 zong zij als sopraan in een kwartet. Op latere leeftijd is zij de hobo gaan bespelen. Momenteel studeert zij klassiek hobo aan het conservatorium in Groningen, dat zij combineert met haar werk als universitair docent in de klinische neuropsychologie.

Trienke Hartog studeert sinds 2023 orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Sietze de Vries en Erwin Wiersinga. Daarnaast volgt ze lessen Basso Continuo bij Johan Hofmann en piano bij Nata Tsvereli. Ze nam deel aan masterclasses en groepslessen van Eduardo Belotti, Pavel Černý, Joel Speerstra en Wolfgang Zerer. Ze geeft concerten en heeft ervaring met lesgeven en als kerkorganist.



Na afloop van het concert, graag het
programmaboekje weer terugleggen
achterin de kerk.