



PROGRAMMABOEKJE

**MUZIEK
IN DE BONIFATIUS**

**IEDERE ZATERDAG
IN JULI & AUGUSTUS**

AANVANG

16:00

**TOEGANG VRIJ
COLLECTE BIJ DE
UITGANG**

VOORWOORD

Van harte welkom in de Bonifatiuskerk. Deze prachtige kerk is gebouwd in 1884 door de beroemde Nederlandse architect Pierre Cuypers. In 1899 heeft de firma Adema een eerste orgel in deze kerk geplaatst. In 1942 plaatste de firma Verschueren een nieuw pneumatisch instrument, waarbij gebruik gemaakt werd van pijpwerk uit het Adema-orgel. Na een lange aanloopperiode is uiteindelijk in 2022 het huidige mechanische Adema-orgel in gebruik genomen. In dit instrument is wederom pijpwerk uit het Adema-orgel uit 1899 geplaatst. Het orgelfront komt uit 1942 en heeft een beschermde status als monument.

Het karakter van het huidige orgel is geïnspireerd op de Franse romantiek met een Hollandse Adema-twist. Het is een krachtig en stoer instrument en in zijn soort een aanwinst voor Noord-Nederland.

In de zomer van 2024 zijn voor het eerst wekelijkse orgelconcerten gegeven als onderdeel van de kerkopenstelling op zaterdag. Deze zomer worden de concerten uitgebreid met medewerking van diverse instrumentalisten en talentvolle jonge musici van buiten Leeuwarden. Wij hopen dat u met veel plezier naar onze concerten komt luisteren.

DISPOSITIE

ADEMA-ORGEL

Het Adema-orgel heeft twee klavieren en een zelfstandig pedaal. Hieronder vindt u de dispositie:

<u>Groot Orgel</u> C-g''	<u>Reciet Expressief</u> C-g''	<u>Pedaal</u> C-f'
Principaal 16'	Viola Major 16'	Contrabas 16'
Bourdon 16'	Vioolprestant 8'	Principaal 16'(transm. GO)
Praestant 8'	Holpijp 8'	Subbas 16'
Roerfluit 8'	Quintatoon 8'	Kwintbas 12'
Salicionaal 8'	Viola de Gamba 8'	Octaafbas 8'
Fluit Harmoniek 8'	Vox Céleste 8'	Gedektbas 8'
Octaaf 4'	Salicet 4'	Violoncello 8'(transm. GO)
Fluit Octaviant 4'	Basson Hobo 8'	Praestant 4'
	Vox Humana 8'	Bazuin 16'
Kwint 6'*		Basson 16'(transm. GO)*
Octaaf 2'*	Fluit Harmoniek 4'**	Trompet 8'(transm. GO)*
Mixtuur 3-6 st.*	Piccolo Harmoniek 2'***	Klaroen 4'
Cornet 3-5 st.*	Euphone 16'***	
Baryton 16'*	Trompet Harmoniek 8'***	Koppel met G.O
Trompet 8'*	Klaroen Harmoniek 4'***	Koppel met R.E
Manuaalkoppel		
Combinatietrede	Tremulant R.E	
	Zweltrede	
	Combinatietrede	

* = Combinatielade GO

5 JULI

WIETSE

OUWEJAN

Alphose Mailly (1833-1918)

Prélude in ré

Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881)

Cantabilé uit l'Ecole d'Orgue

Prelude à 5 parties

Cornelis de Wolf (1880-1935)

Fantasie over Psalm 33

Piet Post (1919-1979)

Onze Vader, die in de hemel zijt

Flor Peeters (1903-1986)

Te, Joseph, Celebrent Op.77 No.4

Christiaan Frederik Hendriks (1861-1923)

Deuxième sonate

- Molto maestoso

- Adagio

- Allegro con brio

BIOGRAFIE

Wietse Ouwejan (*1999) begon met orgellessen bij Jochem Schuurman. Wietse volgt de Masteropleiding orgel aan het Prins Clausconservatorium Groningen. Les krijgt hij van Erwin Wiersinga. Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann. Daarnaast studeert hij kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Ook studeert hij aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk. Wietse Ouwejan is kerkmusicus van de Protestantse gemeenten te Dronrijp en Joure.



12 JULI

ELENA FABRIS

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate Nr. 2

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Ave Maria

Robert Schumann (1810-1856)

Skizze für den Pedalflügel Op. 58 Nr. 3, Lebhaft

Marco Enrico Bossi

Resignation

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in C moll BWV 546

BIOGRAFIE

Elena studeerde orgel aan het conservatorium J. Tomadini bij G. Rosato, L. Antoniotti en P. Pasquini, waar ze haar bachelordiploma behaalde. In die periode heeft zij het nationale orgelconcours Premio delle Arti 2019 in Perugia (I) gewonnen en ook de VI Nationale Orgelcompetitie Rino Benedet 2018 in Bibione (I). Verder studeerde ze ook een Master of Music in orgel aan de Hochschule für Musik und Theater Hamburg onder leiding van Wolfgang Zerer, waar zij in januari 2023 met het hoogste cijfer afstudeerde. Elena studeerde later een Master of Music voor klavecimbel aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Johann Hofmann, die ze in juni 2025 afrondde. Ook studeerde ze daar nog orgel bij Erwin Wiersinga en Sietze de Vries. Elena is sinds haar tienerjaren actief als liturgisch organiste en kerkmuzikant in Udine, Hamburg en tegenwoordig in Groningen.



19 JULI

JOHAN SMIT &

GERALDINA

GAASTRA

Domenica Cimarosa (1749 – 1801)

Concerto voor hobo

Andreas Willscher (*1955)

Valse Triste

Joseph Hector Fiocco (1703 – 1741)

Arioso

Andreas Willscher

Trompette d'Argent

Frederik Mattheson Hansen (1868 – 1933)

Cantilena voor hobo en orgel

Andreas Willscher

Toccata in seven

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Jesus bleibet meine Freude

BIOGRAFIE

Geraldina Gaastra

Geraldina Gaastra is van jongs af aan actief op muzikaal gebied. Vanaf zevenjarige leeftijd bespeelt ze de blokfluit en van 2005 tot 2020 zong zij als sopraan in een kwartet. Op latere leeftijd is zij de hobo gaan bespelen. Momenteel studeert zij klassiek hobo aan het conservatorium in Groningen, dat zij combineert met haar werk als universitair docent in de klinische neuropsychologie.

Johan Smit

Johan studeerde Docent Muziek, Orgel & Kerkmuziek en studeert op dit moment Theorie der Muziek. Samen met zijn vrouw Rianne is Johan per 1 september 2023 benoemd tot kerkmusicus van de Sint Vitusparochie in Leeuwarden. Hij is daarnaast docent muziektheoretische vakken aan het conservatorium in Groningen. Als organist is hij nog verbonden aan de wijkgemeente Martinikerk in Groningen, waar hij het schitterende Schnitger-orgel bespeeld.



26 JULI

JAN WILLEM

JONKMAN

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge G-Dur, op. 37 Nr. 2

Jehan Alain (1911-1940)

Petite Pièce

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sieben Variationen in D über das holländische
lied "Willem van Nassau"

Jehan Alain

Choral Dorien

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allegro (con Choral e Fuge d-Moll/D-Dur)

BIOGRAFIE

Jan-Willem Jonkman (geb. 1998) kreeg op 14 jarige leeftijd zijn eerste orgellessen van Wim Verweij aan de muziekschool in Elburg. Van 2017 tot 2019 studeerde hij orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Erwin Wiersinga en Theo Jellema. Na een onderbreking heeft Jan-Willem zijn conservatoriumstudie in 2024 hervat en studeert hij bij Sietze de Vries en Erwin Wiersinga. Bijvak klavecimbel en basso continuo krijgt hij van Johan Hofman. Ook volgde hij bijvak piano bij Nata Tsvereli. Verder heeft hij masterclasses gevolgd bij Wolfgang Zerer en Éric Lebrun.

Als vrijwilliger is Jan-Willem betrokken bij het Nationaal Orgelmuseum in Elburg. Verder begeleidt hij regelmatig koren en is hij als organist verbonden aan de Grote Kerk in Elburg (Quellhorst-orgel 1825) en de Goede Herderkerk in Epe. Ook is hij betrokken bij Dutch Organ Tours, dat reizen organiseert met als doel Nederlandse orgels (internationaal) op de kaart te zetten.



2 AUGUSTUS

ANNEMIEK

ZELDENRUST &

MARIA BOESCHOTEN

Healey Willan (1880-1968)

O perfect love

Prelude on Slane

Heinrich Schütz (1585-1672)

O Jesu, Nomen Dulce

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Bist du bei mir

Henrik Andriessen (1892-1981)

Thema met variaties

Clara Schumann (1819-1896)

Ich stand in dunklen Traümen

Sie liebten sich Beide

Carl Loewe (1796-1869)

Ach neige, du Schmerzenreiche (uit 'Faust')

Louis Vierne (1870-1937)

Troisième suite, Op.54, Etoile du soir

Cesar Franck (1822-1890)

Ave Maria

BIOGRAFIE

Annemiek Zeldenrust

Annemiek Zeldenrust begon met orgellessen bij de muziekschool Quintus in Kampen. Na het met lof behalen van haar certificaten, zette ze haar studie in 2022 voort aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hier studeert ze orgel bij Erwin Wiersinga en Sietze De Vries. Daarnaast studeert ze als bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Ook volgt ze regelmatig masterclasses. Ze is actief als organist en geeft daarnaast orgellessen

Maria Boeschoten

Maria Boeschoten, mezzosopraan, begon als jong meisje met zingen bij het Sint Vitus Kinder- en Jeugdkoor in Leeuwarden. Daarna volgde ze zangles bij Dini Buis-Santing. Nu studeert ze aan het conservatorium in Groningen, waar ze les krijgt van Hanneke de Wit. Verder wordt zij gecoacht door David van Laar, David Visser en Marijke Beute. Ze trad dit jaar onder andere op met de concerttour Meesters en Gezellen o.l.v. Daniël Reuss i.s.m. Cappella Amsterdam en zong solo's in de Lukas Passion van J.S. Bach en het Gloria van Vivaldi.



9 AUGUSTUS SIEGFRIED DERKS

Joseph Guy Marie Ropartz (1864-1955)

uit 6 Pièces pour grand orgue:

- Prélude Funèbre

Louis Vierne (1870-1937)

Troisième symphonie pour grand orgue:

- Allegro maestoso

- Cantilène

- Intermezzo

- Adagio

- Final

BIOGRAFIE

Siegfried Derks (*1979) is sinds 1998 actief als koorzanger, en later als (koor)organist in de Bonifatiuskerk te Leeuwarden. Naast liefhebber van orgelmuziek is hij ook actief in klein onderhoud en betrokken bij de aanloop en bouw van het huidige Adema-orgel. Verder is hij actief in de rooms-katholieke kerken van Leeuwarden, Dronrijp, Harlingen en Franeker alsmede in woonplaats Berltsum bij de protestantse kerk.



16 AUGUSTUS JOHAN SMIT & JANNEKE BOESCHOTEN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Bourree uit suite voor cello, BWV 1009

Georg Philip Telemann (1681 – 1767)
Suite voor viool

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Preludium en fuga in d

Gabriel Fauré (1845 – 1924)
Berceuse
Après un rêve
Sicilienne

Jean Langlais (1907 – 1991)
Pasticcio

Alexander Borodin (1833 – 1887)
Polovtian Dance

Pjotr Ilitsj Tsjaikovski (1840 – 1893)
Andante cantabile, deel II uit symfonie V

BIOGRAFIE

Janneke Zwezerijnen-Boeschoten (*1992) begon op negenjarige leeftijd met vioollessen bij Arjen Beintema in Leeuwarden. Hierna ging ze hoofdvak viool studeren bij Ilona Sie Dhian Ho en nam tijdens haar studie verschillende keren deel aan het Peter de Grote Festival. In 2016 heeft Janneke haar bachelordiploma behaald.

Momenteel richt zij zich voornamelijk op lesgeven. Janneke heeft een eigen lespraktijk in Leeuwarden en Heerenveen en volgt aan het conservatorium van Antwerpen de opleiding om volgens de Suzuki-methode les te kunnen geven.

Naast het lesgeven is Janneke als violiste en ambassadeur verbonden aan het orkest Nootstroom o.l.v. Arnaud Oosterbaan. Hoogtepunten met Nootstroom zijn de concerten in het Concertgebouw en de operaproducties De Wadopera en Suor Angelica.

Biografie Johan Smit op pag. 9



23 AUGUSTUS MARIEN VAN DE WEG

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Thema met variaties

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Preludium in G-dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium in C-dur BWV 547

Cesar Franck (1822-1890)

Fantaisie en La

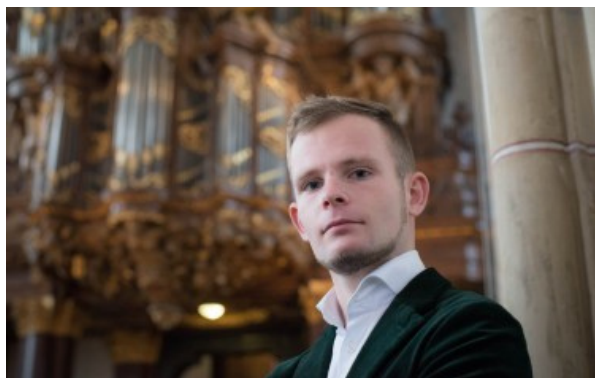
Alexandre Boëly (1785-1858)

Choral "Bin ich gleich"

Fantasie in Bes

BIOGRAFIE

Marien van de Weg is geboren in 1998 in Genemuiden. Na bij verschillende docenten orgelles gevolgd te hebben in Genemuiden gaat hij studeren aan muziekschool Quintus te Kampen waar hij les krijgt van Jurriën Plender en Harry Hamer in zowel het orgelspel als ook in muziektheorie. Daar behaalt hij zijn orgel en theorie-examen onder de vermelding cum laude. Bij Jurriën Plender ontvangt hij zijn vooropleiding voor het Conservatorium. In april 2018 wordt Marien toegelaten tot het Prins Claus Conservatorium te Groningen waar hij vanaf september 2018 hoofdvak orgel studeerde bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Ook studeerde hij integraal hoofdvak piano bij Nata Tsvereli. Verschillende orgelwerken die door hem gespeeld zijn, zijn op YouTube te vinden. Marien heeft een eigen lespraktijk met orgel en pianoleerlingen in Genemuiden en Drachten. Daarnaast richtte hij samen met Martien de Vos de bladmuziekuitgeverij Inventione op waar orgelbewerkingen uitgegeven worden met als uitgangspunt de 150 Geneefse psalmen.



30 AUGUSTUS

JOS MATERS

Louis Vierne (1870-1937)

Uit: Symphonie no. 2

Allegro

Percy Whitlock (1903-1946)

Uit: Sonata in c-minor for Organ

1.Canzona

2.Scherzando

James Macmillan (1959)

St Andrews' Suite

1.One

2.Two

3.Three

Jean Langlais (1907-1991)

Ave Maria, Ave maris stella

Jean Langlais

Fête

BIOGRAFIE

Jos Maters (1997), organist en klavecinist, is werkzaam in de Nicolaaskathedraal in Amsterdam, waar hij als assistent-organist samen met artistiek leider Giles Brightwell vormgeeft aan de hoogstaande kerkmuzikale cultuur.

Op jonge leeftijd volgde Jos zijn eerste orgellessen bij Theo Duyst; bij Willem van Twillert en Gerrit Christiaan de Gier bereidde hij zich voor op een conservatoriumopleiding, in Groningen bij Erwin Wiersinga, Theo Jellema en Johan Hofmann (bachelor orgel en klavecimbel, 2020) en in Amsterdam bij Matthias Havinga (master orgel, 2022). Masterclasses volgde Jos onder meer bij Olivier Latry, Ben van Oosten en Wolfgang Zerer.

Jos is een veelzijdig musicus met een voorliefde voor en specialisatie in muziek uit de Engelse traditie. Jos vormt samen met saxofoniste Marlon Valk het 'Duo Calyptura' en is actief als docent in zijn lespraktijk.

