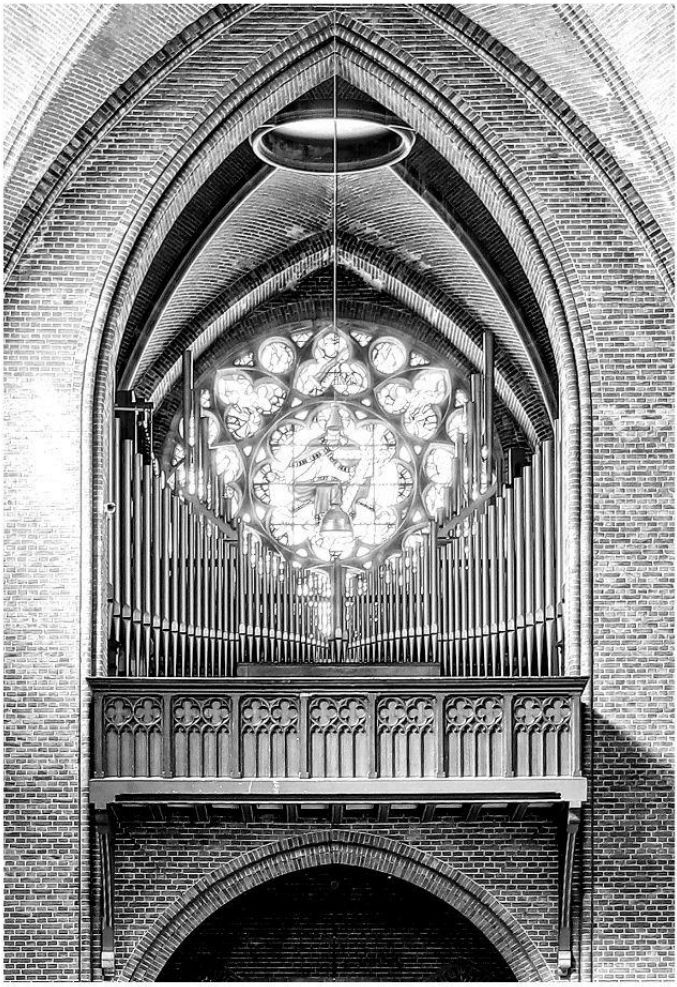
ORGELCONCERT

Feestelijk inspeelconcert



P.J. ADEMA EN ZOON
AMSTERDAM

Sint Bonifatiuskerk Leeuwarden

PROGRAMMA:

*

Presentatie van het Adema-orgel door Ronald van Baekel als spreker en Ton van Eck met korte improvisaties.

*

Concert:

Pièce héroïqe – Cesar Franck (1822 – 1890)
Orgel: Ton van Eck
Ave Verum – Théodore Dubois (1837 - 1924)
Sopraan: Vronie de Vreeze
Viool: Janneke Boeschoten
Orgel: Hendrikje van den Berg
Prière – Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Cello: Claudia Boeschoten
Orgel: Hendrikje
Méditation – Alexandre Guilmant (1837 -1911)
Viool – Janneke
Orgel – Hendrikje

*

Boekpresentatie en overhandiging van het eerste exemplaar aan Ronald van Baekel.

*

Vervolg Concert:

Saluto Alla Beata Vergine. – Hans Nieuwland (1950)
preghiera estatica di San Francesco
Sopraan – Vronie
Orgel – Hendrikje
Ave Maria – Francisco Santiago (1889-1947)
Sopraan: Maria Boeschoten
Viool: Janneke
Orgel: Hendrikje

PROGRAMMA:

Panis Angelicus – Cesar Franck (1822 – 1890)
Sopraan: Maria
Sopraan: Vronie
Orgel: Hendrikje
Carillon de Westminster – Louis Vierne (1870 – 1937)
Uit 24 Pièces de Fantasie Suite No.3
Orgel: Siegfried Derks

*

Woord van Agda Wachter, de vice-voorzitter van het parochiebestuur.

*

Onmoeting met een hapje en een drankje

P.J.ADEMA EN ZOON
AMSTERDAM

Teksten van de gezongen liederen:

Ave Verum – Théodore Dubois (1837 - 1924)
Ave, ave verum corpus, natum de Maria Virgine,
vere passum, immolatum in cruce pro homine,
cujus latus perforatum unda fluxit et sanguine,
unda fluxit, fluxit sanguine;
esto nobis praegustatum mortis in examine.
O Jesu, Jesu dulcis,
o Jesu, Jesu pie,
o Jesu, Fili Mariae,
tu nobis miserere, miserere.
Ave, ave verum corpus,
natum de Maria, de Maria Virgine,
ave, ave.

Gegroet waarachtig lichaam geboren uit de maagd Maria,
dat werkelijk heeft geleden en voor de mens geofferd is aan
het kruis,uit wiens doorboorde zijde bloed vloeide;
laat dit ons een voorsmaak zijn tijdens de beproeving van de
dood.O lieve Jezus, trouwe Jezus, O Jezus Zoon van
Maria,Jezus ontferm U over ons. Gegroet waarachtig lichaam,
geboren uit de maagd Maria, gegroet, gegroet.

Saluto Alla Beata Vergine. – Hans Nieuwland (1950)

Groet aan de Zalige Maagd

1a	Ave, Signora santa,	*Gegroet, heilige vrouw*
1b	regina Santissima,	*allerheiligste koningin,*
	madre di Dio Maria,	*Maria, moeder van God,*
2	che sei perpetua Vergine	*die altijd Maagd is*
	eletta dal santissimo	*uitgekozen door de allerheiligste*
	Padre celeste	*hemelse Vader*
	che ti consacrò	*die jou geheiligd heeft*
	col santissimo Figlio diletto	*met de allerheiligste geliefde*
	e lo Spirito Paráclito;	*Zoon*
		en de Geest de Trooster;
3	tu in cui fu e resta	*jij in wie was en blijft*
	ogni pienezza di grazia	*elke overvloed aan genade*
	ed ogni bene.	*en alle goedheid.*
4	Ave, suo palazzo.	*Gegroet, zijn paleis.*
	Ave, suo tabernacolo.	*Gegroet, zijn heilig lichaam.*
5	Ave, casa sua.	*Gegroet, zijn woning.*
	Ave, suo vestimento.	*Gegroet, zijn mantel.*
6	Ave, sua serva	*Gegroet, zijn dienstmaagd*
	Ave, madre sua.	*Gegroet, zijn moeder.*
7(1a)	Ave, Signora santa,	*Gegroet, heilige vrouw,*
8	prega per noi peccatori	*bid voor ons zondaars*
	adesso e nell'ora della	*nu en in het uur van onze dood.*
	nostra morte.	*Amen*
	Amen	

Ave Maria – Francisco Santiago (1889-1947)

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum, et benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus, ora pronobis,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus, ora pro nobis,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Wees gegroet, Maria, vol van genade, de Heer is met u.
Gij zijt de gezegende onder de vrouwen,
en gezegend is Jezus, de vrucht van uw schoot.
Heilige Maria, moeder van God,
bid voor ons, zondaars, nu en in het uur van onze dood. Amen

Panis Angelicus – Cesar Franck (1822 – 1890)

Panis angelicus fit panis hominum
dat panis cælicus figuris terminum:
O res mirabilis: manducat Dominum
pauper, pauper, servus, et humilis,
pauper, pauper, servus, et humilis.

Brood van de engelen
wordt het brood van mensen;
Het brood van de hemel maakt
een einde aan de schaduwen:
O, groot wonder!
dienaren, arm en nederig nuttigen hun Heer.

DISPOSITIE

Adema Orgel (1899/2021)

Groot Orgel
C-g"'

Principaal 16'
Bourdon 16'
Praestant 8'
Roerfluit 8'
Salicionaal 8'
Fluit Harmoniek 8'
Octaaf 4'
Fluit Octaviant 4'

Combinatielade:

Kwint 6'
Octaaf 2'
Mixtuur 3-6 st.
Cornet 3-5 st.
Baryton 16'
Trompet 8'

Manuaalkoppel
Combinatietrede

Reciet Expressief
C-g"'

Viola Major 16'
Vioolprestant 8'
Holpijp 8'
Quintatoon 8'
Viola de Gamba 8'
Vox Céleste 8'
Salicet 4'
Basson Hobo 8'
Vox Humana 8'

Combinatielade:

Fluit Harmoniek 4'
Piccolo Harm. 2'
Euphone 16
Trompet Harm. 8'
Klaroen Harm. 4'

Tremulant R.E
Zweltrede
Combinatietrede

Pedaal
C-f'

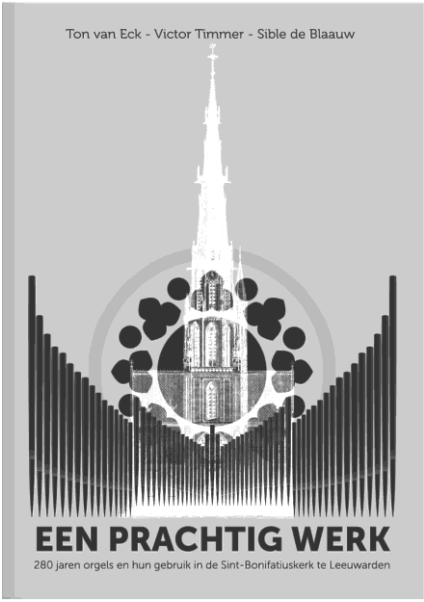
Contrabas 16'
Principaal 16'(tr)
Subbas 16'
Kwintbas 12'
Octaafbas 8'
Gedektbas 8'
Violoncello 8'(tr)
Praestant 4'
Bazuin 16'
Basson 16'(tr)*
Trompet 8'(tr)*
Klaroen 4'

Koppel met G.O
Koppel met R.E

* = Combinatielade Groot Orgel
(tr)=transmissie G.O

P.J. ADEMA EN ZOON
AMSTERDAM

Sint Bonifatiuskerk Leeuwarden



EEN PRACHTIG WERK

In deze rijk geïllustreerde, gebonden editie op A4 formaat, met 144 genummerde bladzijden wordt, tegen de achtergrond van de geschiedenis van r.-k. Friesland sinds de Reformatie een beeld geschetst van de aanschaf, bouw en gebruik van het orgel, dat nog steeds binnen de rooms-katholieke liturgie een onmisbaar muziekinstrument is. Centraal daarbij staat de orgelgeschiedenis van de 'kathedraal van Friesland', de huidige Sint-Bonifatiuskerk in Leeuwarden, en de daaraan voorafgaande schuilkerkjes. Moest men het in de 18e eeuw (in elk geval sinds 1742) en nog lange tijd daarna doen met kleine, gebruikte instrumenten, pas sinds 1899 was sprake van een groter nieuw orgel, waarvan in 1942 pijpwerk werd opgenomen in een nóg groter eigentijds instrument. Daarvan werden op hun beurt delen hergebruikt in het nieuwe huidige orgel, het grootste dat de kerk tot nu toe heeft gekend, zodat in wat men hoort als het ware de orgelgeschiedenis van deze kerk doorklinkt.

Het boek is na afloop van dit concert verkrijgbaar in de kerk.
Voor meer informatie kunt u zich wenden tot de flyer of website.

ademaorgelleeuwarden.nl